

# BLOK - LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE

## GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU - 2025.

### 1. Programski izvještaj

#### 1.1. Muzej susjedstva Trešnjevka

Javni programi započeli su u veljači predavanjem i radionicom „**(Sani)sint u kvartu**“ u okviru projekta „Saniboj, trešnjevački elektropionir“. Predavanje je održao Hrvoje Nikšić u prostoru udruge Radiona, koja je ujedno i partner projekta, dok je radionicu održala skupina glazbenika od 2023. povezana s oživljavanjem baštine Saniboja Žugića u Centru za kulturu Trešnjevka. Paralelno s ovim javnim programom, autorski tim projekta, Ana



Kutleša ispred BLOK-a te vanjske suradnice Anamarija Žugić Borić, Srđana Vrsalović, povezoao se intenzivnije s glazbenikom Višeslavom Labošem i dizajnerima Damirom Prizmićem i Ivanom Klisurićem. Čitavi prvi dio godine trajale su pripreme za izložbu koja se otvorila 28. svibnja u Tehničkom muzeju Nikola Tesla (također partner projekta). Izložba „**Sanisint, fragmenti kreativnog svemira**“ uključivala i popratni program – svirku na



otvorenju i tribinu o glazbenoj baštini u muzeju te radionicu o arhivima zajednice i prikupljanje fundusa za naš virtualni muzej u Novoj BAZI. Projekt je dobio i pridruženog partnera, Institut za etnologiju i folkloristiku.



U prvoj polovici godini realizirali smo i novo izdanje radionice „**Papir koji liječi: kolaži i riječi**“ s Boženom Končić Badurina i Oljom Savičević Ivančević te promociju knjige „**Jadrankin prvi život**“ koju ove

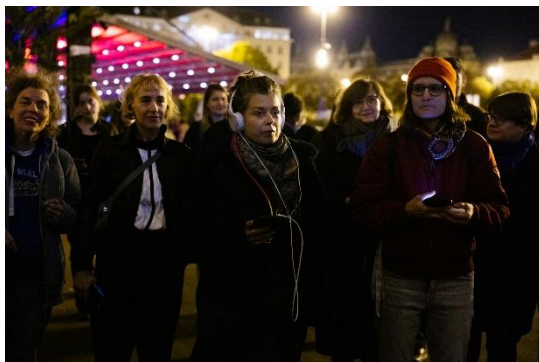
dvije autorice supotpisuju s Jadrankom Klekar, a koja je prigodno održana u hotelu Laguna. Drugo je to izdanje u Biblioteci MST, čija daljnja dva izdanja su se pripremala kroz čitavu godinu, knjige „Dom zdravlja“ i „Trešnjevačke igračice“. Imala su ta dva projekta svoje aktivnosti i u ovom razdoblju: u svibnju smo izložbu „**Dom zdravlja**“ postavili u čitaonici knjižnice Škole narodnog zdravlja dr. Andrija Štampar, na poziv te institucije. Istovremeno, otisnuli smo seriju šalova „**Nogomet narodu, nogomet ženama**“ koji su se dijelili kao znak podrške bivšim



nogometašicama ŽNK Osijeka i njihovom istupu protiv eksploatacije u tom nogometnom klubu. Na domaćem terenu, šalovi su se mogli preuzeti u Mjesnom odboru Silvije Strahimir Kranjčević na projekciji filma „Zaleđe“ Jafara Panahija, kojom smo ujedno simbolički, na dan otvaranja gradilišta, upozorile na potrebu da se na stadionu u Kranjčevićevoj ulici izradi

novi mural „Nogomet narodu, nogomet ženama“ i da time on zadrži svoja progresivna, feministička i antifašistička obilježja.

U lipnju i srpnju smo već tradicionalno održale **Kino Trešnja** na tri lokacije i u partnerstvu s lokalnom samoupravom, vijećima gradskih četvrti Trešnjevka sjever i Trešnjevka jug. U rujnu smo na poticaj lokalne samouprave organizirale ad hoc intervenciju u izlogu Nove BAZE „**Moja kućica moja slobodica**“. Riječ o



prezentaciji fotografija Naselja Prve hrvatske štedionice iz virtualnog fundusa, a uz prigodne stihove Ane Kutleše i dizajnersko-tehničku podršku Ivana Klisa i Damira Prizmića. U listopadu smo predstavile novi rad umjetničkog kolektiva LIGNA, predstavu za participativno slušanje „**Sjećanje bez voznog reda**“. Riječ

je o prvoj međunarodnoj produkciji u okviru programa „Živa baština“. Još jedna, treća nova produkcija u ovoj godini, predstavljena je 20. studenog, izložba vizualne umjetnice Maje Marković i povjesničarke umjetnosti Lidije Butković Mićin „**Vertikalni život**“ koja se bavila kvartom Srednjaci i poblize neboderima u Ulici braće Domany. U okviru te izložbe



početkom prosinca smo organizirale još jedno prikupljanje virtualnog fundusa, fokusirano na povijest trešnjevačkog stanovanja i svakodnevice. Tijekom jeseni još smo jednom predstavile knjigu „Jadrankin prvi život“ u okviru manifestacije Književni petak Knjižnica grada Zagreba, te na poziv Mjesnog odbora Staro Trnje



organizirale tribinu „**(u)mjesto zgarista**“ o Vjesnikovu neboderu. Tijekom čitave godine radile smo na novom umjetničkom projektu s umjetnikom Željkom Beljanom i kontinuirano prikupljale i nadopunjavale **virtualni fundus** u čemu se najviše angažirala naša stalna vanjska suradnica i članica Andreja Gregorina.

## 1.2. Društveni angažman kroz umjetnost

U ožujku smo u Dokukinu KIC predstavile novo izdanje u biblioteci Tendencija, zbornik tekstova „**Za nesavršeni film: tekstovi i manifesti treće kinematografije**“ uz projekciju filma „Konačno imamo vijesti“, a knjiga je tijekom godine promovirana i u Beogradu u okviru festivala Beldocs, Zadru u okviru Dana iberških jezika i kultura te u Puli na konferenciji Socijalizam na klupi. Realizirano je i novo izdanje programa Mikropolitike u formi seminara pod nazivom „**Muzeji o Palestini, seminar o društveno-angažiranim praksama**“ na kojem su sudjelovale kustosice iz MSU-a Zagreb, ljubljanskog MSUM+MG i madridskog Museo Reina Sofia, te palestinska



kustosica Rana Anani. Uz dvodnevni, predavačko radionički program, postavljena je i putujuća izložba Palestinskog muzeja „**Gaza remains the Story**“, a sve to u prostoru Hrvatskog školskog muzeja.

### **1.3 Borba za bolje radne uvjete**

Prvi naš program uopće ove godine bilo je predavanje Katje Praznik „Od srednjoklasnog konformizma do klasne solidarnosti“ održano u siječnju u partnerstvu s udruženjem SPID, koje je glavni partner na svim našim aktivnostima unutar ove linije. Nakon predavanja održana je tribina, prostor je ustupilo Udruženje hrvatskih arhitekata koje već tradicionalno prostorno podržava naše van-trešnjevačke programe. Ostatak godine u cijelosti je prošao u znaku pripreme, a potom i promocije knjige „Od aplauza do sindikata: priručnik o radu u kulturi“ koju smo suizdali da SPID-om, a uredila ju je Dunja Kučinac, koja je i autorica zajedno s Ninom Gojić, Jakovom Kolakom i Svenom Janovskim. Do kraja godine knjiga je predstavljena u Zagrebu, Splitu i Rijeci, a predstavlja pionirski izdavački pothvat na ovom području.



## **2. Osvrt na organizacijske aspekte i širi društveni kontekst**

### **2.1. Organizacijski razvoj**

U ovoj smo godini konačno konsolidirale obavljanje administracijskih poslova s Jelenom Božić koja je zaposlena krajem 2024. godine na pola radnog vremena na izvršnim administrativnim poslovima i s Majom Blažević koja je zadržala vođenje poslovanja udruge. Rasterećena dijela administrativnog posla, Blažević je preuzela dio produkcijskih zadataka te je od Ane Kutleše preuzela koordinaciju programa „Papir koji liječi“ i „Kino Trešnja“, a zajedno s njom realizirala projekte „Sjećanje bez voznog reda“ i „Vertikalni život“. Sudjelovala u aktivnostima promocije te redovito asistirala na realizacijama svih programa. Time je tim udruge konsolidiran, a radu udruge u 2025. doprinijela je i mlada njemačka umjetnica Rebekka Heilig koja je bila na praksi u okviru programa Erasmus +.



U ovoj smo godini uzaludno čekale natječaj za gradske prostor te nastavile koristiti uredske prostorije u Mjesnom odboru Samoborček, što se pokazuje kao zadovoljavajuće privremeno rješenje.

Prostor Nove BAZE je redovito koristila udruga POKAZ, a s povremenim je sastancima u galeriji započela i neformalna radionička grupa sastavljena od bivših polaznika radionice „Papir koji liječi“. S intervencijom „Moja kućica, moja slobodica“ uspješno smo testirali mogućnost animacije izloga u vrijeme programskih pauza. Na virtualno-prostornoj razini, s dizajnericama Petrom Milički i Ivom Mariom Jurić te programerom Branimirom Šloserom čitavu smo godinu marljivo radile na realizaciji nove web stranice udruge koja bi svjetlo dana trebala ugledati početkom 2026. godine.

Što se tiče financiranja plaća zaposlenica, godinu smo započele plaćama povećanima zahvaljujući institucionalnoj podršci Grada Zagreba, dobivenoj krajem 2024. Međutim to je povećanje do kraja godine poništila galopirajuća inflacija. Tijekom godine dobile smo i službenu potvrdu da naš dugogodišnji financijer Zaklada Rosa Luxemburg za jugoistočnu Evropu ukida financiranje plaća i hladnog pogona, a pored toga je američka zaklada Fund for Arts Initiative koja nas je podržala u 2024. najavila preusmjeravanje na financiranje programa podrške palestinskim i libanonskim umjetnicima. Kako bismo ublažile ove trendove, a i kako bismo se ponovno jače međunarodno povezale, počele smo raditi na istraživanju mogućnosti prijave na fond Kreativna Europa Europske komisije. Projekt On Mobilisation 2.0 u kojem smo partneri organizaciji Lavanderia la Vapore (Italija), zajedno s Out of Sight (Belgija), Baltic Art Center (Švedska) i Divaldo X10 (Češka) prijavljen je i ocjenjen s visokih 96 od 100 maksimalnih bodova te se očekuje skoro potpisivanje ugovora. Trajanje projekta je 36 mjeseci. Radile smo i na aktivnostima samoprihodovanja kroz angažman za Mjesni odbor Staro Trnje, pisanje teksta za publikaciju njemačke udruge Ambasada Berlin, sudjelovanje na nekoliko okruglih stolova, prodaju vlastitih izdanja i prikupljanje donacija.

## 2.2. Širi društveni kontekst

Za 2026. godinu očekujemo određenu razinu stabilnosti u pogledu programskih sredstava i institucionalne podrške. Međutim, s obzirom na rastuću inflaciju i sve veću nesigurnost, kako bi potpore uopće imale stabilizirajući, a kamoli razvojni učinak, njihovi bi se iznosi morali povećati. Istodobno bi se razina birokracije i rascjepkanost na manje natječaje — osobito kad su u pitanju gradski pozivi — trebale smanjiti, no za takve pomake do kraja godine nije bilo naznaka. Također smo svjedočili izboru novih vijećnika za ocjenu programa pri Ministarstvu kulture i medija RH, a koji govore u prilog daljnjem udaljavanju te institucije od podržavanja interdisciplinarnе, kritičke, društveno-angažirane i eksperimentalne kulture. Svjedočili smo i radikalnom porastu popularnosti ultra-desnih umjetnika i normalizaciji profašističke retorike, porastu rasizma, transfobije, mizoginije koja je eskalirala nizom femicida, islamofobije, difamacije pro-palestinskih prosvjednika, zagovaranja militarizacije društva i generalno porastu nasilja. I same smo česta meta radikalne desnice. Podržale smo više aktivističkih akcija koje su se kroz godinu formirale u reakciji na ovakvo stanje te smo višekratno skupljale donacije za Inicijativu za slobodnu Palestinu, inicijativu Nepokorena Palestina i za Antifašistički marš koji se održao u studenom.

**\*fotografije:** Radionica sviranja sintesajzera i kreativnog istraživanja glazbenoga nasljeđa Saniboja Žugić, Centar za kulturu Trešnjevka (foto: Luka Pešun); otvorenje izložbe „Sanisint, fragmenti kreativnog svemira“, Tehnički muzej “Nikola Tesla” (foto: Luka Pešun); prezentacija likovno-književne radionice “Papir koji liječi: kolaži i riječi”, Nova BAZA (foto: Luka Pešun); promocija knjige “Jadranski prvi život”, Hotel Laguna (foto: Luka Pešun), promocija šalova “Nogomet narodu, nogomet ženama” i projekcija filma “Zaleđe” Jafara Panahija, Mjesni odbor S. S. Kranjčević (foto: Luka Pešun); projekcija filma “Zmija u njedrima” u sklopu Kina Mladost (Kino Trešnja) pored otvorenih bazena Mladost (foto: Tomislav Paviša); izvedba predstave za participativno slušanje „Sjećanje bez voznog reda“ njemačkog kolektiva Ligna (foto: Luka Pešun); otvorenje izložbe “Vertikalni život” Maje Marković i Lidije Butković Mićin, Nova BAZA (foto: Luka Pešun); prikupljanje fundusa MST, Nova BAZA (foto: Luka Pešun); izložba “Gaza Remains the Story”, Školica za 5 Hrvatskog školskog muzeja (foto: Luka Pešun), predstavljanje knjige „Od aplauza do sindikata: priručnik o radu u kulturi“, UHA/DAZ (foto: Luka Pešun); prikaz radne verzije nove web stranice BLOK-a.

## Podrška 2025.

Program 'Muzej susjedstva Trešnjevka - živa baština', 'Virtualni fundus Muzeja susjedstva Trešnjevka', 'Mikropolitike 2025.: Muzeji o Palestini: seminar o društveno-angažiranim praksama', Biblioteka MST 2025., Kino Trešnja 2025., „Sjećanje bez voznog reda“ kolektiva Ligna, 'Vertikalni život – izložba Maje Marković i Lidije Butković Mićin, te 'Saniboj, trešnjevački elektropionir' podupire Gradski ured za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba. Program 'Kino Trešnja 2026.' financijski je podržan i od strane Hrvatskog audiovizualnog centra. Izložbu 'Vertikalni život – izložba Maje Marković i Lidije Butković Mićin te umjetničko istraživanje Željka Beljana podupire Ministarstvo kulture i medija RH. Projekt 'Aplauz ne plaća stanarinu: radionice o radničkim pravima za mlade umjetnice i kulturne radnike' podupire Gradski ured za mlade, obrazovanje i sport. Program 'Nogomet narodu, nogomet ženama: predstavljanje navijačkih šalova i projekcija filma „Zaleđe“ podupire Zaklada Solidarna kroz Fond za žene u sklopu Programa za razvoj civilnog društva. Objavljivanje knjige “Od aplauza do sindikata: priručnik o radu u kulturi” financijski podržava Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe u sklopu projekta “Kongres umjetnika i kulturnih radnica 2025.”



Godišnji program BLOK-a u 2025.. godini podupire Zaklada Kultura nova.



[BLOK] je korisnik institucionalne podrške Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva za stabilizaciju i/ili razvoj udruge.



Projekt Politička škola za umjetnike 2024. financijski podupire Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe.



BLOK je korisnik programa institucionalne potpore za 2024. Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba



Grad Zagreb