

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU – 2020.

Sukladno Strateškom planu 2019.-2021. u 2020. godini provodili smo tri programske linije: produkcija, edukacija i suradnja. I u ovoj se godini nastavio trend rasta u linijama edukacije i suradnje, a stagnacije u liniji produkcije, što je rezultat kontinuiranih rezova u kulturi na lokalnoj i nacionalnoj razini kojima se uskraćuju sredstva za adekvatnu umjetničku proizvodnju. Ipak, jedan od tri događaja koje izdvajamo u ovoj godini vezan je upravo za ovu treću, producijsku liniju. Njena je provedba, naime, pored skromnog finansijskog okvira, u ovoj godini bila dodatno otežana, pa i stavljena pod upitnik, zbog pandemije korona virusa i potresa koji je pogodio Zagreb u ožujku i učinio prostor BAZE nesigurnim za javna događanja. No, izrazito smo ponosni što smo upornim pregovorima uspjeli dobiti zamjenski državni prostor te program „Umjetnika za kvart” održali na jesen u prostoru tzv. Nove BAZE. Drugi događaj koji valja izdvojiti je nagrada SozialMarie za socijalne inovacije koju smo u kategoriji kulture dobili za projekt „Muzej susjedstva Trešnjevka”, čija je provedba uvelike obilježila ovu godinu i zadala nove smjernice za naše djelovanje u kvartu u narednom periodu. Treća stvar koju izdvajamo jest osnivanje platforme Za K.R.U.H. u kojoj smo okupili kulturne radnike i radnice kako bi kontinuirano nastavili s aktivnostima organiziranja po pitanju radnih uvjeta i kulturne politike. Platformu je podržala Zaklada „Kultura nova”. Na organizacijskoj razini, protekla je godina bila važna za nas kolektiv jer smo po završetku roditeljskih dopusta Ane Kutleše i Ivane Hanaček odlučile produžiti radni odnos Dunji Kučinac, koja je radila kao jedna od zamjena. Tako smo doobile još jednu osobu na poziciji kustosa, urednika, koordinatora i administratora i značajno se osnažile.

PRODUKCIJA



„trešnjevačka fotokronika” koja je okupila više trešnjevačkih foto amatera, a direktno je proizišla iz aktivnosti prikupljanja fundusa za Muzej susjedstva Trešnjevka. Na prikupljenim materijalima i popratnom programu Muzeja utemeljili smo i ovogodišnje izdanje Radija BAZE, privremene radijske postave koja se ove godine, zbog pandemije i činjenice da smo zbog potresa morali ukloniti radijsku antenu s krova zgrade u Adžijioj, odvila kao unaprijed pripremljeni trodijelni *podcast*. Autorice programe su, uz [BLOK] bile Ljubica Letinić i Barbara Gregov.

Ovogodišnja sezona programa „Umjetnici za kvart” započela je u drugom dijelu godinu već tradicionalnom srpanjskom filmskom projekcijom na Trešnjevačkoj tržnici. Program je kurirala Barbara Gregov, a gledali su se filmovi „Wanda” i „Mjesto odakle vam pišem”. Na jesen smo, zahvaljujući popuštanju epidemioloških mjera bili u mogućnosti sprovesti planirani izložbeni program, te su tako u novom programskom prostoru, galeriji Nova BAZA na adresi Nova cesta 66 publici predstavljene izložbe „Tisak: 23 kioska” fotografa Marka Ercegovića i novinara Igora Lasića te „Kiklop iz Kučerine:

EDUKACIJA



Edukativni program smo započele već 6. veljače promocijom novog izdanja biblioteke Tendencija, zbirkom eseja „Umjetnost i socijalizam” britanskog umjetnika, dizajnera i političkog aktiviste Williama Morissa. Na promociji su sudjelovale Vesna Vuković koja je uz Luizu Bouharouru prvi puta na hrvatski jezik prevela ove tekstove, dizajnerica Ivana Borovnjak (kolektiv OAZA) i teoretičar i anglist Hrvoje Tutek (Filozofski fakultet, Zagreb). Tko je od okupljenog mnoštva mogao slutiti da će to biti posljednje gužvanje u BAZI, barem u ovoj godini! Nova generacija polaznika „Političke škole

za umjetnike (i sve zainteresirane)”, koja se odvila u pet sesija od ožujka do svibnja, započela je s nastavom u živo, ali je vrlo brzo morala preći u virtualni prostor. Škola je ipak uspješno privедena kraju, a 22. listopada 2020. je u Novoj BAZI održana promocija Fanzina koji su polaznici sami osmisili i realizirali, te je time program ipak, barem djelomično, zaključen razgovorom i druženjem sa širom javnosti. Na promociji su polaznici čitali isječke iz fanzina, a polaznica Sara Renar održala je glazbenu točku. Linija edukacije u ovoj je godini zaključena s dva nova izdanja, prijevodom Rose Luxemburg „O umjetnosti i književnosti” (biblioteka Tendencija) i umjetničkom knjigom temeljenom na arhivskom istraživanju „Putujuće izložbe: sredstvo za narodno prosvećivanje” beogradskog kolektiva KURS, koja je realizirana u okviru programa Mikropolitike.

SURADNJA



Suradnički projekt „Muzej susjedstva Trešnjevka: izgradnja odozdo“ financiran sredstvima Europskog socijalnog fonda u sklopu poziva Kultura u centru, nastavljen je novom random prikupljanja fundusa u veljači u BAZI i Tehničkom muzeju Nikola Tesla. Tijekom *lockdowna* započeli smo s obradom prikupljenih materijala i objavili dvije virtualne ture na našim web stranicama, da bi u svibnju, na Prvi maj, s publikom podijelili sretnu vijest o primitku nagrade SozialMarie u kategoriji kulture i umjetnosti. U svibnju smo također, uslijed popuštanja mjera, uspjeli organizirati posljednju turu prikupljanja fundusa u prostorima Tehničkog muzeja. U lipnju smo započeli program urbanih tura uživo održavši s etnologom

Tomislavom Augustinčićem iz partnerske organizacije SF:ius šetnju na temu sjećanja na NOB na Trešnjevki. Nastavili smo u rujnu s Kosjenkom Laszlo Klemar iz Tehničkog muzeja koja nas je provela Savskom cestom i odvela u početke industrijalizacije kvarta i zaključili s čak dva izvođenja ture „Fragmenti ženske povijesti Trešnjevke” Tihane Bertek iz K-zone. I tura Tomislava Augustinčića je zbog velikog interesa publike ponovljena, i to u listopadu. U studenom smo izveli dvije akcije obilježavanja prostora: Kosjenka Laszlo Klemar i Markita Franulić iz Tehničkog muzeja su zastavama označile mjesta na kojima su se za vrijeme socijalizma nalazile velike trešnjevačke tvornice, dok je Tihana Bertek (K-zona) u nekoliko trešnjevačkih vrtića postavila plakate o njihovom povijesti, s posebnim naglaskom na komunistkinje čija su imena nekada nosili. Projekt je zaključen 23. studenog virtualnim predstavljanjem web stranice s virtualnim fundusom. Time je završena prva faza „izgradnje odozdo”, kojom smo priču o Muzeju susjedstva tek otvorili.

U okviru linije suradnja u ovoj smo godini započeli i još jednu važnu aktivnost, a to je rad na organiziranju kulturnih radnika kroz platformu Za K.R.U.H. Okuplja 5 zagrebačkih organizacija nezavisne kulture (BLOK, CDU, Atelieri Žitnjak, OOUR, Skribonauti) u angažmanu za poboljšanje radnih uvjeta u polju te analizi kulturnih politika koje na njih utječu. Platforma je proizašla iz djelovanja inicijative Dosta je rezova!, koja je početkom 2019. kao široka fronta kulturnih radnika i umjetnica u javnosti otvorila pitanje devastacije javnog financiranja kulture njime uzrokovanih sve lošijih radnih uvjeta u polju. Naše djelovanje ima tri osnovna segmenta: analizu aktualnih tendencija domaćih i europskih kulturnih politika, ispitivanje stanja radnih uvjeta u polju kroz direktni rad s kulturnim radnicima i umjetnicima te javnu kampanju kojom progovaramo o sistemskim problemima kulturnog polja, osnažujemo kulturne radnice i radnike na međusobno organiziranje te se borimo za bolje radne uvjete svih koji rade u polju kulture. Djelujemo kroz FaceBook i web stranicu.



* fotografije: "Kiklop iz Kućine: trešnjevačka fotokronika", promocija knjige "Umjetnost i socijalizam", urbana tura "Kultura sjećanja na NOB na Trešnjevki", portret kolektiva /// snimio: Srđan Kovačević