

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2016.

Sukladno važećem strateškom planu, u 2016. provodili smo tri programske linije: produkcija, edukacija i suradnja. Godina je započela službenim otvorenjem BAZE, prostora za umjetnost i aktivizam na zagrebačkoj Trešnjevci. Novi je prostor bio prilika za inauguraciju novih programa, kao i za razvoj prokušanih strategija na novom terenu.

PRODUKCIJA

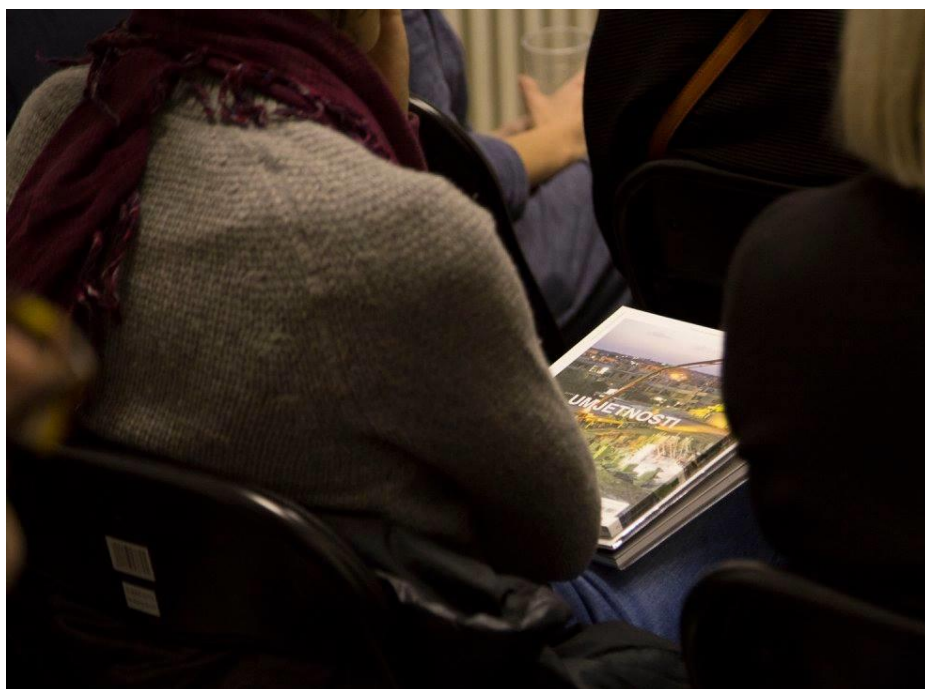
U 2016. uspješno smo realizirali prvu godinu programa Umjetnici za kvart koji se u periodu od 2016. do 2018. bavi temom stanovanja. Ostvarene su četiri nove site-specific produkcije domaćih umjetnika: *Adžijina 11: način upotrebe* Božene Končić Badurina, *Slučaj naselja Istrana i invalida i umjetnika* Marka Gutića Mižimakova, *Zvukovi u nestajanju* Bojana Gagića i *Čija Trešnjevka* Bojana Mrdenovića, kao i filmski program *Kolumbovo jaje* kustosice Petre Belc u prostorima BAZE i na Trešnjevačkom placu. Umjetnica Selma Banich provela je kontinuirani istraživački program *Trešnjevački dérive* u koji je uključeno više od 20 osoba različitih profesija i pozadina. Stambeno pitanje bila je tema i rezidencijalnog programa za strane umjetnike za koji smo ove godine prvi put raspisali javni natječaj. Na taj smo način uvelike doprinijeli međunarodnoj vidljivosti udruge i unaprijedili buduće međunarodne suradnje. Izabrana umjetnica Veda Popovici boravila je u Zagrebu u listopadu i studenom, a svoje je viđenje Trešnjevke predstavila publici u okviru programa Mikropolitike. Afirmacija BAZE kao kvartovskog okupljališta i jednog od ključnih umjetničkih prostora u gradu ostvarena je i kroz izložbeni program. Prostor smo svečano otvorili izložbom *Natrag na trg!*, a u drugom dijelu godine održana je izložba ilustracija iz mjesečnika *Le Monde diplomatique* na kojoj je sudjelovalo 18 autora iz Hrvatske i šire regije. Kraj godine obilježila je izrazito posjećena, na istraživanju temeljena izložba o udruženju umjetnika *Zemlja*. Preslike grafika, obilje arhivskih dokumenata, vizualizacije odnosa i uvid u povijesni kontekst približili su zagrebačkoj publici ovu jedinstvenu pojavu međuratne hrvatske umjetnosti u novom svjetlu.



otvorenje izložbe: *Problem umjetnosti kolektiva*, slučaj: *Zemlja*, foto: Matija Kralj

EDUKACIJA

Prošlu je godinu obilježila prezentacija naših izdanja realiziranih u 2015. godini: engleskog i hrvatskog izdanja kataloga i zbornika *Natrag na trg!* te tematskog izdanja znanstvenog časopisa *Život umjetnosti* pod naslovom *Umjetnost i društveni pokreti*. Program Mikropolitike u 2016. godini je osim predavanja i prezentacija obuhvatio i dvomjesečni edukacijski program, Političku školu za umjetnike i sve zainteresirane. Na taj smo način proširili publiku i uvelike doprinijeli edukaciji u polju društveno angažirane umjetnosti, ali i društvenih praksi u širem smislu. Izrazito smo ponosni što smo na vodstvima uz izložbe privukli široku publiku, posebno mlade i učenike X. gimnazije. Stečena znanja i specifični društveno angažirani pristup javnom prostoru imali smo prilike širiti i u inozemstvu kroz distribuciju engleske verzije kataloga i zbornika (*Back to the Square!*) kao i kroz više gostovanja od kojih treba izdvojiti radionicu *Reading Public Sculpture from a Feminist Perspective* koju su kustosice Ivana Hanaček i Ana Kutleša održale u sklopu izložbe *Materials* umjetnice Hane Miletić u briselskom kulturnom centru Beursschouwburg.



promocija *Života umjetnosti* br. 98, foto: Srđan Kovačević

SURADNJA

Provođenje ove programske linije otežala je činjenica da nam nisu odobrena sredstva Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba za izgradnju kuhinje i biblioteke, sadržaja koji bi uvelike doprinijeli afirmaciji BAZE kao mjesta socijalizacije i edukacije. Održavanje različitih radionica, kao i nastavak započetog programa čuvanja djece, teško je provedivo bez čajne kuhinje. Specijalizirana biblioteka otvorena javnosti bila bi novi sadržaj i za kvart i za širu javnost. O tome svjedoči pozitivan odjek izdavača, koji su nam već donirali neka svoja izdanja, kao i interes korisnika, s kojima sad radimo na individualnoj bazi i u ograničenom doseg.

Dok čekamo da netko od financijera prepozna važnost ovog tipa podrške, fokusirali smo se na suradnje s aktivističkim udrugama i inicijativama kojima smo ustupali prostor za razne potrebe. Tako smo ustupili prostor udruzi Zagreb Pride koja je u BAZI organizirala izložbu u sklopu Tjedna ponosa, kao i udruzi Vox Feminae koja je organizirala tribinu o ženskom radu. U BAZI je održano i više aktivističkih radnih sastanaka, a za održavanje redovitih sastanaka prostor je ustupljen i Udruženju za medijsku demokraciju.



pogled na staru tvornicu svile, tura *Adžijina 11: način upotrebe* Božene Končić Badurina, foto: Damir Žižić